



# Can Gelabert

CASAL DE CULTURA



J. Escanelles

## Un quartet expositiu

Quartet vol dir grup de quatre. No és allò normal en l'oferta expositiva de Can Gelabert, que són tríos o trinitats; però

avui, inaugurades el desembre 15 i a perdurar fins a gener 31, hi conviuen quatre exposicions, la presència conjunta, a saber, de PAZ ALOMAR, MURIEL TEN CATE, BLANCA ALONSO i PERE LORENTE.

**FRAGMENTS i TOTALITAT** és el projecte d'una artista igual de nova que de veterana. De PAZ ALOMAR, nascuda a Mallorca (la ciutat homònima de l'illa) han escrit poetes honorables. Entrant a les Florentines, n'ha cal·ligrafiada una, ella, de poesia rebuda: "Sento la remor / del riu subterrani / que tanques / i la força del / cabdal / amb què travessa / la terra / Mentrestant, jo / ràpida / baixo cap a la mar / Per fondre'm / Rosamaria Alberdi". El dibuix, també cal·ligrafia, igual que l'hòstia, el tot en cada fragment, plasma el descens, d'amunt de tot fins a allò subterrani, absent del quadre, lògic. En cada obra de na Pau s'hi miren versos, disposats en ordre, els traços en línies que fan solcs (en llatí versus), horitzontals, verticals, en pendent, i conjunts assimilats a llibres. Monocromàtica d'enfora, cadascuna obra, esdevé acolorida en acostar-s'hi,



Els artistes Paz Alomar, Muriel Ten Cate, Blanca Alonso i Pere Lorente.

l'ull, a aglapir-hi l'empremta segura del càlam, una eina del Japó, instrument que juga amb la tinta i amb l'aigua, i xerren a quartet, l'autora n'és quarta, la feïnada en traspua. No hi puc dir més, em fa cosa parlar. Acudiu-hi, trobareu un pern a faltarvos, pens que no insult.

La sala Directori alberga la comunitat de MURIEL TEN CATE (de Jakarta) i de BLANCA ALONSO (de Madrid), conegudes prèviament en el casal. La primera ha ressuscitat, gairebé vuitantina, que no exposa dels anys noranta. Na Blanca ha reprès, acabada la interrupció per maternitat. El duo ha conjuntat el doble projecte en el mateix espai que ja sabien. Com a resultat de l'experiència, les trobam independents i cómplices, i surten peces curioses, on predominen els animals, ocells i màgia i ob-

jectes que volen o suren. De la vàlua, se n'adona qui mira.

A la sala Imperial, PERE LORENTE, nascut a Lloseta, exposa, amb el títol **EXPRESSIONS**, un conjunt d'onze pintures, referides al Via Crucis de Llorenç Moyà. Copii de la nota de premsa oficial del recinte, que informa sobre l'artista: "Rere la seva humilitat d'intencions (la recerca de l'expressió), s'amaga, tanmateix, una obra amb multiplicitat de lectures, que van de la renovació de la iconografia religiosa fins a picades d'ull (sovint no cercades) al pop art..." "L'exposició -diu també la nota- es complementa amb part de l'attrezzo i vestuari que la companyia Taula Rodona fa servir per a la representació del Via Crucis de Moyà a les escales de la Seu de Palma".