



**Pere Lorente** (Lloseta, 1956) exposa a la sala del Directori de Can Gelabert "**Expressions**", un conjunt de onze pintures de marcat gust pop al voltant de la representació del **Via Crucis de Llorenç Moyà**, en el que vol ser un petit homenatge al poeta i dramaturg binissalemer que va néixer i passà llargues estades a Can Gelabert.

Amb una elaborada tècnica, Lorente treballa amb un mateix punt de partida: la fotografia (pròpia la major part de les vegades, però també l'aliena) que manipula per tal d'aconseguir-ne plànols de color amb tons que defugen de la intensitat cromàtica, fet que contrasta amb la recerca de l'expressivitat dels cossos i les faccions dels actors i un únic espectador que els contempla. Rera la seva humilitat d'intencions (la recerca de l'expressió) s'hi amaga tanmateix una obra amb multiplicitat de lectures, que van des de la renovació de la iconografia religiosa fins a picades d'ull (sovint no cercades) al pop art entès de manera àmplia on hi podem trobar des d'un Equipo Crónica a un David Hockney, passant pel sedàs dels nous realismes. Sols el fet (no intencionat) de la elevació a icona pop de la representació d'una de les obres més conegudes de Llorenç Moyà bé val una visita a l'exposició de Pere Lorente.

L'exposició es complementa amb part de l'attrezzo i vestuari que la **companyia teatral Taula Rodona** fa servir per a la representació del *Via Crucis* de Moyà a les escales de la Seu de Palma.

**Lorente** s'inicià en la pràctica del dibuix i la pintura de manera autodidacta als quinze anys. La seva carrera professional ha estat sempre vinculada al disseny d'interiors, tasca que ha combinat de manera diguem-ne irregular amb la pintura, fins que de dos anys ençà aquesta ha anat guanyant terreny a disseny d'interiors, duent a terme (després d'anys amb esparses aparicions públiques en un seguit d'exposicions col·lectives i alguna obra seleccionada a premis d'arts plàstiques) ara fa dos anys la seva primera exposició individual a la seva vila natal, passant després per Inca i ara per Can Gelabert. Incorporació, doncs, tardana al circuit expositiu de les Arts Plàstiques de Mallorca, fet que en contemplar la seva obra no s'acaba d'entendre gaire.

Jaume Jiménez Frontera, desembre de 2012